



## Résultats de pratiques

# Quand la musique s'invite comme stratégie d'apprentissage

■ L'éveil à la musique contribue au développement cognitif des enfants ■ Description et analyse de trois scénarios où la musique contribue aux apprentissages d'enfants issus de milieux défavorisés.

JONATHAN BOLDDUC

### Références

[1] Simard M, Tremblay ME, Lavoie A, Audet N. Enquête québécoise sur le développement des enfants à la maternelle 2012. Québec: Institut de la statistique du Québec. 2013.

[2] Desrosier H, Tétrault K, Boivin M. Caractéristiques démographiques, socioéconomiques et résidentielles des enfants vulnérables à l'entrée à l'école. Portraits et trajectoires. Série Étude longitudinale du développement des enfants du Québec. Institut de la statistique du Québec, ÉldEQ, 14, 1-12. 2012.

[3] Neville HJ, Courtney S, Pakulak E, Bell TA, Fanning J, Klein S, Isbell E. Family-based training program improves brain function, cognition, and behavior in lower socioeconomic status preschoolers. PNAS. 2013; 110(29): 12138-43.

[4] Habib M, Lardy C, Desiles T, Commeiras C, Chobert J, Besson M. Music and dyslexia: a new musical training method to improve reading and related disorders. Frontiers in psychology. 2016; 7.

Les programmes d'éducation à la jeune enfance (0-5 ans) doivent tous viser le développement global de l'enfant. Malgré ce fait, certains apprentissages d'ordre cognitif, langagier, moteur ou socioaffectif représentent toujours des défis considérables pour plusieurs enfants qui grandissent dans un milieu socio-économique faible. Au Québec, on estime qu'en moyenne 10% des enfants qui entrent à la maternelle à 5 ans ont des retards significatifs. Dans les strates les plus pauvres de la société, ce taux grimpe jusqu'à 30%<sup>[1]</sup>. De ce pourcentage, la moitié des élèves aurait également un rendement scolaire inférieur à la moyenne à la fin du primaire (à 12 ans, environ)<sup>[2]</sup>. Quelles actions préventives devraient être mises en œuvre pour mieux accompagner et soutenir ces élèves? Existe-t-il une façon innovatrice de bonifier la préparation et la réussite scolaires des enfants les plus vulnérables? Plusieurs recherches actuelles révèlent que l'éducation musicale serait l'une des pratiques les plus prometteuses pour y parvenir<sup>[3]</sup>.

### DES ACTIVITÉS PRÉVENTIVES DÈS LE PRÉSCOLAIRE

Par son caractère multimodal, la musique vise le développement de l'enfant dans sa globalité<sup>[4]</sup>. Plusieurs recherches que nous avons menées démontrent que des activités musicales contribuent significativement à l'émergence de la conscience phonologique dès l'âge de 4 ans<sup>[5]</sup>. Comme elle implique entre autres des activités perceptives (comparaison sonore, segmentation, etc.), la musique stimulerait les habiletés nécessaires à la manipulation des rimes, des syllabes et des phonèmes. À titre d'exemple, l'interprétation de séquences

rythmiques à l'aide d'instruments percussifs amène graduellement l'élève à identifier le nombre de sons qu'elles comportent. Cette habileté musicale est aussi primordiale en conscience phonologique, car elle favorise la décomposition des mots en syllabes. La musique ne se limite pas qu'à une variété d'applications sur le plan langagier; elle permet d'aborder d'autres concepts de façon informelle<sup>[6]</sup>. Notamment, l'organisation et la structure de nombreux chants s'avèrent idéales pour travailler le concept de régularités en mathématiques. Par exemple, en associant des pictogrammes à des paroles entendues dans une chanson, l'enfant apprend à repérer et à ordonner. Le recours à un support visuel organisé permet également de reconnaître les éléments qui sont récurrents et répétitifs, de s'approprier graduellement le concept des suites non numériques et de travailler la latéralité. Voilà une série d'actions préventives qui visent à bonifier la préparation scolaire. Par l'entremise d'activités musicales ciblées, les enfants sont amenés à focaliser leur attention sur des éléments différents, mais tous aussi favorables au développement de (méta)connaissances<sup>[7]</sup>.

### UNE ÉDUCATION MUSICALE ACTIVE POUR LA POURSUITE DES APPRENTISSAGES

En poursuivant l'intégration de la musique dans le cursus scolaire à l'école primaire, une variété de propositions pédagogiques continue d'être offerte aux enfants. Diverses approches d'éducation musicale à caractère multimodal devraient retenir votre attention, dont l'approche Orff. Dans cette dernière, le rythme incarne l'élément primaire de la musique; il constitue, avec les activités langagières et le mouvement, le point de départ de toute éducation

musicale<sup>[8]</sup>. La littérature scientifique indique que cette approche contribuerait spécifiquement au développement des habiletés de compréhension, de déchiffrement et de fluidité en lecture<sup>[9]</sup>. Différentes activités, dont les vitamines rythmiques (aussi nommées percussions corporelles) et les parler-rythmés engageraient les élèves dans une démarche active d'apprentissage. Les vitamines rythmiques sont intéressantes, car elles stimulent grandement la mémoire auditive. Des formules rythmiques simples doivent être proposées par l'enseignant ou l'intervenant et reproduites par les enfants. À cet égard, tout le corps doit être impliqué: les pieds, les cuisses, les mains et les doigts. Les vitamines rythmiques servent d'amorce à plusieurs apprentissages au début de la scolarité formelle en lecture et en l'écriture (développement de l'empan mnésique). En outre, les parler-rythmés sont aussi d'un grand intérêt. Ils correspondent à des formules rythmiques sur lesquels un texte est composé et scandé, à l'image d'une comptine. Les parler-rythmés peuvent impliquer les élèves dans une démarche d'écriture en associant des syllabes et des mots à la séquence de rythmes suggérée par l'enseignant ou l'intervenant. La création littéraire peut donc être sollicitée. En d'autres termes, « faire vivre » la musique aux enfants sur une base quotidienne est une façon concrète de capter leur intérêt. Ainsi, vous contribuez à établir un rapport positif à l'apprentissage.

### CAP SUR LA MOTIVATION ET L'INTERDISCIPLINARITÉ

Les activités interdisciplinaires représenteraient une source de motivation envers l'école pour des élèves plus âgés (10-12 ans)<sup>[10]</sup>. L'intégration de la musique amènerait les apprenants à développer des habiletés dans un contexte qui est significatif pour eux<sup>[11]</sup>. Par exemple, des travaux que nous avons menés montrent que la création d'une comédie musicale (écriture de chansons et orchestration) augmente, à la fois, la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque des élèves. Il semble qu'un intérêt évident pour ce type de projet favorise l'écriture, autant auprès des filles que des garçons en fin de primaire<sup>[12]</sup>. La musique joue un rôle important dans la vie quotidienne des préadolescents. Il faut donc tirer avantage de cette réalité. Ils apprennent la musique (des connaissances techniques), au sujet de la musique (son langage, son histoire) et grâce à la musique. Pour tout dire, l'utilisation de concepts propres à la musique permet de créer des ponts avec d'autres disciplines scolaires. C'est de cette façon



que les élèves développent des stratégies diversifiées et donnent un sens à leurs apprentissages. Ils font preuve d'engagement en activant de nouvelles connaissances à partir de leurs acquis antérieurs et de la panoplie d'expériences mises à leur portée.

### QUE POUVONS-NOUS RETENIR ?

En somme, nous pouvons affirmer que l'éducation musicale permet de bonifier la préparation et la réussite scolaires des enfants. Dès la période préscolaire, des actions doivent être mises en place. La musique contribue au développement global, notamment du point de vue des habiletés langagières et mathématiques. L'éducation musicale doit aussi se poursuivre au primaire en favorisant des pédagogies actives qui engagent l'enfant dans ses apprentissages. À cet égard, l'approche Orff représente un modèle à suivre pour soutenir le développement des habiletés en lecture. Il ne faut pas non plus sous-estimer le pouvoir motivationnel de la musique auprès des élèves plus âgés. La musique étant une partie importante de leur vie, elle donne aussi un sens à leurs apprentissages, particulièrement en écriture. La réalisation de projets interdisciplinaires qui intègrent la musique propose des apprentissages qui sont authentiques, donc réels et significatifs pour tous les apprenants. ■

### Références

- [5] Bolduc J, Lefebvre P. Using nursery rhymes to foster phonological and musical processing skills in kindergartners. *Creative Education*. 2012; 3(4), 495-502.
- [6] Lefebvre P, Bolduc J, Pirkenne C. Pilot study on kindergarten teachers' reaction to linguistic and musical challenges in nursery rhymes. *J for learning through the arts*. 2015; 11: 1-17.
- [7] Bolduc J. La musique, ça enchante! In Charron A, Raby C (dir.), *Intervenir au préscolaire, pour favoriser le développement global de l'enfant* (p. 145-52). Éditions CEC. 2016, 2<sup>e</sup> édition.
- [8] Comeau G. Comparaison de trois approches d'éducation musicale, Jaques-Dalcroze, Orff ou Kodály? *Vanier: CFORP*. 1995.
- [9] Bolduc J. L'approche Orff-Schulwerk et les habiletés en lecture. *Ostinato*, 14-16. 2013.
- [10] Smith GA, Sobel D. *Place-and community-based education in schools*. London: Routledge. 2014.
- [11] Frodeman R, Klein JT, Mitcham C, Holbrook JB. *The Oxford handbook of interdisciplinarity*. Oxford, England: Oxford University Press. 2010.
- [12] Fleuret C, Bolduc J. (sous presse). Motiver les élèves en écriture par l'entremise d'une comédie musicale: un projet interdisciplinaire réalisé en contexte francophone minoritaire. *McGill Journal of Education*.

### L'AUTEUR

**Jonathan Bolduc**  
professeur titulaire,  
chaire de recherche du  
Canada en musique et  
apprentissage, Faculté de  
musique, Université Laval,  
Québec (Canada)