

# Formation MéloDys

## La musique à l'aide des troubles d'apprentissage

### RAPPORT D'ACTIVITÉ

Rédaction : Chantal Grenier, M.Mus

Sous la supervision de Jonathan Bolduc, Ph.D



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



UNIVERSITÉ  
LAVAL

Faculté de musique



International Laboratory for  
Brain, Music, and Sound Research



Université   
de Montréal



MéloDys



## Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>3</b>
<b>Présentation des formateurs .....</b>	<b>4</b>
Dr Michel Habib .....	4
Céline Commeiras .....	4
Alice Dormoy .....	4
<b>Présentation de l'Association MéloDys .....</b>	<b>5</b>
<b>Déroulement des journées de formation .....</b>	<b>6</b>
<b>Résumé des journées de formation .....</b>	<b>7</b>
Lundi 10 octobre : avant-midi .....	7
Lundi 10 octobre : après-midi .....	9
Mardi 11 octobre : avant-midi .....	10
Mardi 11 octobre : après-midi .....	13
<b>Conclusion .....</b>	<b>13</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>14</b>
Ouvrages .....	14
Sites internet .....	14

## Introduction

Les 10 et 11 octobre 2016, à Québec, ainsi que les 12 et 13 octobre 2016, à Montréal, s'est tenue pour la 1<sup>re</sup> fois en Amérique du Nord la formation initiale offerte par l'Association MéloDys intitulée « La musique à l'aide des troubles d'apprentissage ». Ces deux journées d'étude avaient pour but de documenter et de diffuser les connaissances liées à l'impact de la musique chez l'enfant. Particulièrement, elles visaient à démontrer comment utiliser la musique dans une séance d'orthophonie et comment adapter l'enseignement de la musique aux enfants « dys » afin de faciliter leurs apprentissages tout en contribuant à la rééducation de leurs troubles.

La tenue de cet évènement n'aurait pas été possible sans le soutien financier de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique ([OIRCM](#)) (Université Laval), la Chaire de recherche du Canada en *musique en apprentissages*, le Laboratoire [Mus-Alpha](#) (Université Laval), le Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale ([LaRFADI](#)) (Université Laval), la [Faculté de musique](#) de l'Université Laval, le Laboratoire international de recherche sur le cerveau, la musique et le son ([BRAMS](#)) (Université de Montréal), la Clinique [Mots et gestes](#) (bureau d'orthophonie à Gatineau) et, bien sûr, l'Association [MéloDys](#) ainsi que le réseau [ResoDys](#) (Marseille, France).

Enfin, nous souhaitons remercier monsieur Yvon Blais, pour l'organisation de cet évènement, ainsi que nos collègues du laboratoire BRAMS à Montréal pour leur implication et leur accueil.

## Présentation des formateurs

### Dr Michel Habib<sup>1</sup>



Michel Habib est neurologue au CHU de Marseille, où il a exercé dans le domaine des troubles cognitifs de l'adulte et de l'enfant avant de se spécialiser progressivement dans les troubles d'apprentissage. Il enseigne la neuropsychologie dans plusieurs universités françaises et outre-Atlantique. Fondateur de la revue *Développement*, auteur de plusieurs ouvrages et articles, il a consacré ces dix dernières années à mettre en place un réseau de professionnels (Résodys) autour de la dyslexie et des autres troubles d'apprentissage.

### Céline Commeiras



Céline Commeiras, orthophoniste, est responsable du pôle orthophonie au CPA-Provence et travaille en collaboration avec Résodys depuis de nombreuses années. Maîtresse de stage d'étudiants en orthophonie de la faculté de Marseille, elle a également codirigé des mémoires de recherche sur la dyscalculie et le rôle de la musique dans la remédiation des enfants « dys ».

### Alice Dormoy



Alice Dormoy est musicienne, pianiste et concertiste. Elle a créé une école de piano consacrée à l'enseignement aux enfants souffrant de troubles d'apprentissage. Elle a ainsi pu développer, grâce à une expérience quotidienne des difficultés de ces enfants, des outils pédagogiques ingénieux qui, regroupés en une méthode (Mélodys®), lui permettent à présent de transmettre son savoir auprès d'enseignants de divers conservatoires et écoles de musique nationaux et régionaux.

---

<sup>1</sup> Les biographies sont extraites de la quatrième de couverture de l'ouvrage *Mélody : Remédiation cognitivo-musicale des troubles de l'apprentissage* (2014).

## Présentation de l'Association MéloDys

Créée en 2011<sup>2</sup>, l'Association MéloDys œuvre pour le développement de cours de musique adaptés aux enfants dyslexiques, dyspraxiques, dysphasiques et/ou précoces.

Les recherches scientifiques récentes mettent en évidence les rapports entre musique et langage et tendent à prouver qu'un entraînement musical aurait un effet bénéfique sur les troubles d'apprentissage et les troubles associés. De plus, l'enseignement musical actuel en conservatoire ou école de musique ne propose aucun aménagement ni programme pédagogique spécifique adapté aux enfants présentant des difficultés d'apprentissage.

L'Association a souhaité faciliter l'accès à la musique et à l'apprentissage d'un instrument pour les enfants « dys » et a développé une méthode pédagogique adaptée, permettant une amélioration des fonctions cognitives. Ultiment, l'Association MéloDys cherche à aider le plus adéquatement possible l'enfant à surmonter ses troubles tout en se faisant plaisir.



### Pour plus d'informations

Site officiel : <https://www.melodys.org>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/AssociationMeloDys/>

<sup>2</sup> Les informations sont extraites du site [https://www.melodys.org/fr/aldryn\\_newsblog/qui-sommes-nous/](https://www.melodys.org/fr/aldryn_newsblog/qui-sommes-nous/)

## Déroulement des journées de formation

### Lundi 10 octobre<sup>3</sup>

8h15	Accueil et échange.
8h45	Présentation des conférenciers et de l'organisation
9h-10h30	Conférence du Dr Michel Habib « Musique et dyslexie : état des lieux de la recherche scientifique »
10h 30-10h50	Collation offerte dans le foyer de la salle
10h50-12h	Suite de la présentation du Dr Habib
12h-12h30	Discussion et questions
12h30-13h30	Dîner servi sur place
13h30-15h	Conférence de Céline Commeiras, orthophoniste : « Place de la musique dans la rééducation des enfants <i>dys</i> »
15h-15h20	Collation offerte dans le foyer de la salle
15h20-16h30	Suite de la présentation de Mme Commeiras
16h30-17h	Discussion et questions
18h15 et +	Activité sociale au restaurant <i>Le Bâton Rouge</i>

### Mardi 11 octobre

8h15	Accueil et échange.
8h45	Présentation de la journée
9h-10h30	Conférence d'Alice Dormoy, musicienne et enseignante : « Pédagogie musicale chez les enfants <i>dys</i> »
10h30-10h50	Collation offerte dans le foyer de la salle
10h50-12h	Suite de la présentation de Mme Dormoy
12h-12h30	Discussion et questions
12h30-13h30	Dîner servi sur place
13h30-15h	Ateliers pratiques
15h-15h20	Collation offerte dans le foyer de la salle
15h20-16h30	Suite des ateliers pratiques
16h30-17h	Discussion, questions et conclusion

<sup>3</sup> L'horaire présenté est celui de Québec. Bien que des variantes ont eu lieu à Montréal, le contenu est demeuré le même.

## Résumé des journées de formation

### Lundi 10 octobre : avant-midi

La première journée de formation a commencé par un mot de bienvenue de M. Jonathan Bolduc, qui a rapidement cédé la place au Dr Michel Habib pour la conférence d'ouverture : « Musique et dyslexie : état des lieux de la recherche scientifique ». Par sa présentation, le Dr Habib a mis en relief les nombreuses preuves des effets positifs de l'apprentissage musical sur diverses capacités cognitives retrouvées dans la littérature scientifique. Il a plus particulièrement insisté sur des études montrant que le cerveau du musicien posséderait une morphologie singulière, différente des non-musiciens en raison de l'exercice de l'instrument, et montrant les liens entre la musique et le langage.

Il s'est ensuite attardé aux troubles de l'apprentissage en présentant leur définition selon le DSM-V, pour ensuite les détailler en trois profils cliniques soit, le profil linguistique/phonologique, le profil visuoattentionnel et le profil dyspraxique, définis en fonction des différents circuits neurologiques dysfonctionnels atteints. La considération de chaque entité et non des troubles d'apprentissage comme un tout comporte des implications dans le choix et l'adoption d'approches thérapeutiques et pédagogiques.

Suite à une courte pause, Mme Céline Commeiras a entamé sa conférence « Place de la musique dans la rééducation des enfants *dys* ». À travers la présentation d'un état des lieux entre la musique et la rééducation, elle a positionné la musique comme un outil de remédiation cognitivocomportementale des troubles de l'apprentissage.

Pour ce faire, Mme Commeiras a d'abord réitéré que le fait d'écouter et de jouer de la musique active un réseau complexe d'aires cérébrales chez l'humain. Ainsi, stimuler ces activités cérébrales via certaines composantes de la musique (séquentialité, simultanéité, action motrice, auditive, kinesthésique, etc.) offrirait des perspectives rééducatives fort intéressantes. La méthode MéloDys mise sur ces éléments en cherchant à exploiter les bienfaits d'une pratique musicale sur les fonctions du langage. En effet, tel qu'exposé par Mme Alice Dormoy, de nombreux signes évocateurs des « dys » se manifestent dans l'apprentissage musical. Les difficultés observées sont liées soit à la perception auditive, visuelle ou la combinaison des deux types de perception; à la nature motrice ou rythmique d'un geste relatif à l'exécution instrumentale ou à l'écriture; ou à des troubles non spécifiques telles la concentration, la mémorisation et les fonctions exécutives (par ex. :

difficulté à se repérer visuellement sur l'instrument, rythme d'apprentissage plus lent, inversion des mains ou de lecture de la portée, confusion).

Cependant, il peut être difficile de justifier l'utilisation de la musique comme un moyen efficace d'intervention. C'est pourquoi un besoin d'arguments solides, scientifiquement fondés, se fait sentir. Conséquemment, trois principaux arguments ayant trait au cerveau du musicien, à la musique et au langage ainsi qu'aux déficits observés chez les enfants dyslexiques ont été exposés par Mme Commeiras. Tout d'abord, la littérature dégage des similarités entre la musique et le langage, notamment, sur le plan de la structure, ce qui peut favoriser le transfert d'apprentissages (p. ex. : les phonèmes se combinent en mots; les notes et les rythmes se combinent en phrases musicales). Ensuite, la littérature expose les différents déficits observés chez les enfants « dys » : déficit phonologique, visuoattentionnel, du traitement temporel et rythmique, du traitement des sons de la parole et du traitement de l'enveloppe de la parole. Enfin, comme exposé par le Dr Habib, des études montrent les effets d'un entraînement musical sur les habiletés cognitives : le cerveau présente des différences physiologiques notables visuellement. Fort de ces arguments, le programme MéloDys vise autant une remédiation cognitivocomportementale des troubles « dys » complémentaires aux approches traditionnelles en orthophonie à l'aide de la musique qu'une intégration d'activités pédagogiques autour des fonctions du langage dans les cours de musique.

Mme Dormoy a succédé à Mme Commeiras pour aborder plus en détail ce qu'est le programme MéloDys en tenant compte des deux volets conjoints, pédagogique et rééducatif, entre lesquels on retrouve un aller-retour constant. Le programme repose sur une approche multimodale qui mise sur l'aspect multisensoriel des tâches proposées : tâches visuelles, verbales, d'écoute et motrices. Les objectifs de cette approche sont de solliciter l'écoute active afin de préparer un travail plus spécifique de la conscience phonologique et de la mémoire auditive; d'impliquer le corps afin de travailler la motricité; de solliciter à répétition les procédures de codage et de décodage de l'information qui sont utilisées dans la lecture et l'écriture; de stimuler le langage; de stimuler la mémoire, l'attention et les fonctions exécutives; et enfin, de renforcer le travail sur les émotions. C'est sur l'introduction d'un plan général de rééducation en six axes détaillant l'ordre dans lequel les divers exercices sont généralement proposés aux enfants soit, 1) la découverte de l'univers sonore, 2) percevoir la hauteur, 3) percevoir la durée, 4) introduire le langage, 5) le tempo et la pulsation et 6) le rythme que Mme Commeiras a conclu cet avant-midi de formation.



## **Lundi 10 octobre : après-midi**

Mesdames Commeiras et Dormoy ont commencé la journée en procédant à une présentation détaillée des activités retrouvées dans trois axes du programme MéloDys, soit la découverte de l'univers sonore, la perception de la hauteur et la découverte du langage. Les activités qui ont été présentées se veulent applicables autant dans un contexte de rééducation (orthophonie) que pédagogique (cours de musique).

La découverte de l'univers sonore passe d'abord et avant tout par diverses tâches d'écoute. Mme Dormoy a bien spécifié l'importance d'avoir recours à tous les styles musicaux, de partir des goûts et désirs de l'enfant, et, bien sûr, d'avoir une banque de pièces bien garnies à portée de la main. Il est également important d'impliquer le corps à l'aide de tâches motrices pour une écoute active. Il est également possible de travailler l'association auditive et visuelle à l'aide de tâches de repérage sur la partition. Enfin, l'exploration de l'univers sonore se fait également à l'aide tâches de production vocale, de déplacements moteurs et diverses combinaisons de ces deux types de tâches (p. ex. : chanter une phrase mélodique d'une chanson en se déplaçant sur une distance prédéterminée est une tâche difficile). Ces diverses tâches permettent de travailler les émotions, la représentation mentale, l'imagerie mentale, l'imagination de l'enfant, les capacités d'inhibition de réponse et permettent de favoriser le transfert des apprentissages.

Le travail sur la hauteur, quant à lui, est plutôt associé au travail des habiletés de codage et de décodage de l'information sonore. Selon Mme Commeiras, il est difficile pour les enfants « dys » de se représenter spatialement les hauteurs (très corrélé à la dimension spatiale). Ainsi, on cherche à renforcer cette représentation avec une représentation visuelle très concrète et/ou une tâche motrice. Par exemple : bas = terre = brun, centre = herbe = vert et haut = ciel = bleu; son aigu = pointe des pieds, son grave = position accroupie. Le niveau de difficulté de la tâche est associé, entre autres, à la distance entre les sons (p. ex. : une quinte versus une seconde).

Après une courte pause, Mme Dormoy a poursuivi avec la présentation d'activités effectuées dans le cadre d'ateliers d'éveil musical. L'Atelier d'éveil musical MéloDys propose diverses tâches liées à l'écoute active, au timbre, à la hauteur, au chant, à la dynamique et à l'agogique, à la durée pour finalement en arriver à des tâches axées sur la musique et le langage. Par ces diverses tâches, l'atelier d'éveil musical MéloDys permet d'affiner les perceptions auditives, de travailler la distinction phonologique, de la parole, de travailler le codage et le décodage de l'information auditive et visuelle, de travailler l'imaginaire, la représentation mentale,

l'imagerie mentale, les émotions, le repérage structurel, le repérage sensoriel et les capacités d'inhibition de réponse.

Puis, Mme Commeiras a poursuivi l'exposé avec la présentation de tâches liées à l'introduction du langage aux activités musicales. Parmi les nombreuses activités suggérées, les comptines et les chansons à gestes ont été présentées comme étant des outils de choix pour travailler le langage. En effet, leur mélodie est accessible, elles permettent de travailler la pulsation, le tempo et le rythme sur le plan musical. Sur le plan du langage, elles permettent également de travailler la coordination, la chronologie et les phonèmes par l'automatisation des certains sons. Enfin, ces facettes combinées conduisent à des apports lexicaux et syntaxiques chez les enfants « dys ».

### **Mardi 11 octobre : avant-midi**

La deuxième journée de formation a commencé par la suite de la conférence du Dr Docteur Habib : « Musique et dyslexie : état des lieux de la recherche scientifique ». Le Dr Habib, a, d'entrée de jeu, tenu à réitérer que l'approche MéloDys n'est pas une méthode de musicothérapie, mais bien une méthode de rééducation permettant une amélioration des fonctions cognitives. Puis, il s'est tourné à nouveau vers les études exposant les effets de la musique sur le cerveau pour en souligner les principaux résultats. De récents travaux montrent notamment que l'aire de Broca, zone du cerveau liée au traitement du langage, de la syntaxe et du rythme, à l'intégration sensorielle et à la planification du mouvement ainsi qu'au traitement du mouvement biologique serait activée lorsque l'humain expérimente un frisson à l'écoute de musique tandis que d'autres études montrent que faire de la musique tend à rendre l'humain plus empathique.

L'importance des études illustrant l'organisation anatomique particulière du cerveau des musiciens, preuve de plasticité cérébrale, de même que les données liées à l'effet de la musique sur un cerveau non-musicien a ensuite été rappelée par le Dr Habib. Ces effets sont à la fois spécifiques (données montrant l'analogie entre musique et langage, propriété intrinsèquement multimodale de la musique, effet de la musique sur les connexions cérébrales) et non spécifiques (effet sur l'attention, la motivation, la cognition temporelle, la coordination motrice, l'empathie et les aspects socioaffectifs de la cognition sociale).

Le Dr Habib a conclu son exposé par la présentation de quatre études effectuées par son équipe et lui-même portant sur les effets d'un entraînement musical intensif basé sur l'approche MéloDys sur la dyslexie sévère, le

trouble spécifique du langage et/ou de la parole et les précurseurs de la lecture en maternelle<sup>4</sup>. Parmi les principaux résultats, on retrouve une amélioration significative de la lecture, de la conscience phonique et de l'attention auditive. Une dernière étude réalisée par Mina Strauss et al. (2014) a également montré l'effet préventif de l'entraînement musical sur l'effet délétère de l'environnement concernant les habiletés en lecture d'un groupe d'enfants.

Puis, reprenant là où elles s'étaient arrêtées la veille, Mesdames Dormoy et Commeiras ont poursuivi leur présentation détaillée des activités retrouvées dans le programme MéloDys en lien avec les axes de la durée, du rythme, de la pulsation et du langage.

Les enfants « dys » sont atteints d'une altération particulière de la perception de la durée. C'est pourquoi les activités proposées en lien avec la durée et le rythme visent à renforcer l'entrée auditive par une représentation visuelle concrète de la durée et des tâches motrices. Il est important de partir de ce que l'enfant connaît et de procéder à une réduction très progressive des écarts de durée. Les activités proposées reposent majoritairement sur l'association d'une séquence entendue à une représentation visuelle et l'association d'une trace graphique ou d'un geste à une durée entendue. Elles font également appel à l'identification de durée, au ressenti corporel et à la coordination motrice.

Des difficultés de perception et de reproduction de rythme, telle la difficulté à frapper en rythme, sont largement décrites chez les dyslexiques. Il y aurait un lien entre la capacité à reproduire un rythme et l'activité de l'aire de Broca, zone du cerveau associée au langage. Ainsi, travailler le rythme aurait un effet thérapeutique chez les enfants « dys », notamment sur l'orthographe.

Mme Commeiras a ensuite exposé l'importance de faire trouver la pulsation à l'enfant à chaque séance, dans un contexte de rééducation. En effet, l'enfant doit en arriver à taper la pulsation et à suivre les changements de tempo. À cet effet, elle suggère d'utiliser le frapper corporel et d'avoir un petit instrument à percussion à sa disposition. Faire jouer les enfants en groupe dès que possible est également une stratégie avancée. Les activités proposées dans cet axe du rythme et de la pulsation visent principalement à développer l'écoute active, à solliciter le codage et le décodage, à stimuler l'attention auditive (focalisée, mais également

---

<sup>4</sup> Voir le livre *Mélody : Remédiation cognitivo-musicale des troubles de l'apprentissage* pour plus de détails sur les études effectuées par le Dr Habib et son équipe.

soutenue) et la mémoire immédiate. Étant donné la difficulté souvent éprouvée par les enfants « dys » à maintenir le geste sur une longue durée, il est important que les exercices soient assez longs. Il est aussi important d'adapter les exercices en fonction de l'objectif soit, un but de rééducation ou de pédagogie.

Toujours dans cet axe du rythme, Mme Dormoy a ensuite proposé des activités dans le contexte de l'Atelier d'éveil musical Mélody ayant une visée davantage pédagogique. Les tâches proposées reposent sur la pulsation, le rythme, la motricité fine, la motricité globale, les jeux rythmiques, le souffle et la respiration, la conscience corporelle, la danse et les mouvements corporels.

Pour conclure cet avant-midi, des activités en lien avec le langage ont été présentées. Ultimement, la méthode MéloDys tend vers l'écriture et la lecture de la musique de façon très progressive, étape par étape. Des activités de pré-notation des hauteurs et des durées sont d'abord suggérées avant de procéder à la combinaison de ces deux paramètres. Notamment, un outil tactile aimanté créé spécialement à cet effet par l'Association MéloDys, la portée 3D<sup>5</sup>, peut aider l'enfant à s'approprier l'espace et à créer souvenir sensoriel des hauteurs et des durées. Enfin, les formatrices ont rappelé l'importance de commencer l'écriture par des chansons que l'enfant connaît.

---

<sup>5</sup> En vente sur le site MéloDys : [https://melodys.org/catalogue/portee-3d-sans-mallette\\_66/](https://melodys.org/catalogue/portee-3d-sans-mallette_66/)

## **Mardi 11 octobre : après-midi**

L'après-midi a commencé par la présentation d'autres activités liées à la lecture et à l'écriture musicale soutenant la perception du langage par Mesdames Dormoy et Commeiras. Elles ont exposé plusieurs stratégies dont : travailler le découpage syllabique et la discrimination acoustique pour prévenir les confusions phonétiques; travailler les stratégies du regard avec la lecture musicale; et avoir recours à des partitions adaptées. Les exercices proposés doivent être spécifiques et progressifs. L'exposé s'est conclu par la présentation de deux courtes vidéos illustrant l'utilisation d'activités de la méthode MéloDys mises en action dans le cadre de cours d'instrument.

Puis, les formatrices ont divisé les participants en petits groupes, en prenant soin de les mélanger selon leur formation (enseignants de musique, orthophonistes, étudiants, professeurs et autres). Chaque groupe devait créer une séquence d'exercices visant trois objectifs rééducatifs avec le paramètre de la hauteur et une séquence d'exercices visant trois objectifs rééducatifs avec le paramètre du rythme à partir d'une comptine. Mme Commeiras et Mme Dormoy ont d'abord modelé plusieurs activités avant de laisser les participants travailler de façon autonome. Les groupes ont ensuite fait expérimenter leurs séquences aux autres participants.

Suite à cette expérimentation, le Dr Habib a bouclé la formation en étayant une étude réalisée avec l'approche MéloDys. Les résultats montrent une différence significative entre des enfants dyslexiques non entraînés et entraînés à l'aide de cette approche à des tests d'association visuelle et auditive de hauteur. Ces résultats annoncent des effets très prometteurs de la méthode MéloDys auprès des enfants « dys ».

Enfin, M. Jonathan Bolduc a clos ces deux journées de formation par un mot de remerciement à l'égard des formateurs et des participants.

## **Conclusion**

Ces deux journées d'étude avaient pour but de documenter et de diffuser les connaissances liées à l'impact de la musique chez l'enfant. Particulièrement, elles visaient à démontrer comment utiliser la musique dans une séance d'orthophonie et comment adapter l'enseignement de la musique aux enfants « dys » afin de faciliter leurs apprentissages tout en contribuant à la rééducation de leurs troubles.

Les formateurs ont rempli ce mandat avec brio. Ils ont tout d'abord fourni des bases théoriques et expérimentales illustrant l'effet de l'apprentissage musical sur le cerveau en général et sur ses dysfonctions éventuelles. Puis, ils ont décrit les difficultés que rencontrent les enfants dyslexiques dans l'apprentissage de la musique et les moyens pour faciliter cet apprentissage. Ensuite, ils ont proposé des outils rééducatifs construits à partir de ces connaissances théoriques. Enfin, ils ont décrit et communiqué les premiers résultats de l'utilisation de ces données et de ces outils chez des enfants dyslexiques sous la forme d'ateliers de « remédiation neuro-musicale ».

En somme, la formation « La musique à l'aide des troubles d'apprentissage » réitère la place de la musique en rééducation et en pédagogie. Définitivement, les études exposant les effets positifs d'un entraînement musical sur les fonctions cognitives sont de plus en plus nombreuses. Il est à souhaiter que la divulgation de ces études et de l'approche MéloDys contribue à réaffirmer l'importance fondamentale de l'apprentissage de la musique dans les écoles et la société.

## **Bibliographie**

### **Ouvrage**

Habib, M. et Commeiras, C. (2014). *Méلودys : Remédiation cognitivo-musicale des troubles de l'apprentissage*. Bruxelles, Belgique : De Boek.

### **Sites internet**

Association MéloDys

- Site officiel : <https://www.melodys.org>
- Page Facebook : <https://www.facebook.com/AssociationMeloDys/>

Réseau Résodys : <http://www.resodys.org/>