



## Quand la musique devient un enjeu européen



■ Avec l'aide du programme Erasmus+, le projet Art & apprentissage utilise la musique dans une perspective de prévention et d'accompagnement des élèves « dys ».

**F**ace à l'échec scolaire et aux nombreux troubles de l'apprentissage, le projet Art & apprentissage veut promouvoir les activités musicales ciblées, à partir de 3 ans, dans une perspective multidisciplinaire et multinationale. Coordonné par Educ'Art (Belgique), il s'appuie sur les partenariats du domaine médical, universitaire, et pédagogique.

Les trois pays concernés sont la Belgique, la France et l'Espagne. Les réalités locales sont parfois bien différentes, mais convergent dans leur nécessité de pratiques innovantes dans l'apprentissage. L'intérêt et l'originalité du projet résident dans le lien constant entre la pratique des ateliers musicaux dans les écoles et en consultation; la formation des adultes (enseignants, remédiateurs, éducateurs) sur le cerveau de l'apprenant, la construction du

langage oral et écrit, les troubles de l'apprentissage, et la recherche universitaire. Ce projet vise une approche préventive autant que rééducative. L'activité musicale est considérée au sens large, englobant la sensibilité à l'écoute, l'expression rythmique, gestuelle, vocale, graphique, scripturale, instrumentale, etc. Trois années scolaires sont prévues (de septembre 2016 à juillet 2019) pour articuler les mises en œuvres dans les écoles et les cabinets privés de remédiation.

L'espoir: sensibiliser suffisamment le monde enseignant, les thérapeutes des « dys », les chercheurs et les pouvoirs institutionnels pour les inciter à introduire largement les pratiques musicales et artistiques dans les écoles, et ainsi, promouvoir une vision humaniste de l'éducation centrée sur le développement global de l'enfant. ■

### L'AUTEURE

**Tatiana De Barelli**  
psychopédagogue,  
graphologue (Belgique)

## Une chaire de recherche avant-gardiste outre-Atlantique

**L**e programme des chaires de recherche du Canada se situe au cœur d'une stratégie nationale visant à faire du Canada l'un des meilleurs pays en matière de recherche et de développement. Ce programme promeut l'excellence dans les domaines des sciences naturelles, du génie, des sciences de la santé et des sciences humaines. Environ 265 millions de dollars canadiens (192 millions d'euros) sont investis chaque année pour soutenir les chercheurs les plus prometteurs et accomplis au pays.

Reconnaissant l'originalité, l'impact et la pertinence de ses travaux, le gouvernement fédéral du Canada a attribué, en 2013, la première chaire de recherche du Canada dédiée à la musique et aux apprentissages au professeur Jonathan Bolduc, titulaire à l'Université Laval (ville de Québec, Canada).

Les recherches réalisées dans le cadre du programme national dirigé par le professeur Bolduc

visent à documenter l'impact de l'apprentissage de la musique durant la petite enfance (0-5 ans) et l'enfance (6-12 ans). Les effets de la musique sur le développement des fonctions cognitives, des fonctions exécutives, l'émergence du langage, les habiletés en lecture-écriture et en mathématiques sont notamment étudiés.

En complément des activités de recherche, la chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages est activement engagée dans la formation continue des éducateurs à la petite enfance, des enseignants généralistes ainsi qu'auprès des musiciens éducateurs. Plusieurs ateliers de perfectionnement, basés sur les plus récentes avancées en recherche, sont offerts annuellement à l'échelle nationale et à l'échelle internationale. De plus, différentes ressources pédagogiques à l'intention de celles et ceux qui travaillent auprès d'enfants d'âge préscolaire et primaire sont développées. ■

### LES AUTEURS

**Jonathan Bolduc**  
professeur titulaire,  
chaire de recherche du  
Canada en musique et  
apprentissage, Faculté de  
musique, Université Laval,  
Québec (Canada)